

## **Пояснительная записка**

### **Вводная часть**

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно и даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Занятия в кружке предполагают занятия искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### **Цель программы:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру театра.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- освоение техники актерского мастерства, сценического движения, речи.

##### *Развивающие:*

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;

- развитие выразительной речи, воображения, фантазии, образного ассоциативного мышления;
- развитие речевого аппарата.

*Воспитательные:*

- формирование трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств, эмоциональной культуры, волевых качеств личности.

***Возраст, на который рассчитана программа***

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста (от 8 лет до 10 лет).

***Сроки реализации программы*** – 3 года

***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся в – 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год). Всего 216 часов. Наполняемость группы от 8 до 12 человек. Основная форма занятий коллективная.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;

тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем –от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### ***Ожидаемые результаты***

*К концу года дети должны знать театральные термины: театр, актёр, зритель, сцена, аплодисменты, декорации, кулисы, гримёр, костюмер.*

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу руководителя соединяясь в пары, тройки или цепочки.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные мизансцены.

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Уметь менять по заданию руководителя высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Уметь работать в коллективе.

Знать театральную терминологию и культуру.

Знать виды и особенности театрального искусства.

### **Формы подведения итогов**

Участие в концертных программах в ДК;

Участие в районном конкурсе «Венок талантов»;

Участие в школьных конкурсах.

**Учебно – тематический план на 3 года**

| № | Разделы программы       | Количество часов |       |       |
|---|-------------------------|------------------|-------|-------|
|   |                         | 1 год            | 2 год | 3 год |
| 1 | Введение                | 3                | 1     | 1     |
| 2 | Культура и техника речи | 12               | 14    | 10    |
| 3 | Ритмопластика           | 12               | 12    | 14    |
| 4 | Театральная игра        | 25               | 27    | 30    |
| 5 | Этика и этикет          | 20               | 18    | 17    |
| 6 | Всего часов             | 72               | 72    | 72    |

| №                                                  | Тема занятий                                                                                                                                        | Количество часов |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Учебно-тематический план 1-го года обучения</b> |                                                                                                                                                     |                  |
| 1                                                  | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.<br>Выборы актива кружка                                                                                 | 3                |
| <b><i>Культура и техника речи</i></b>              |                                                                                                                                                     |                  |
| 2                                                  | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 3                |
| 3                                                  | Логика речи. Составление коротких рассказов и сказок по заданным темам.                                                                             | 3                |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>                        |                                                                                                                                                     |                  |
| 4                                                  | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.                                             | 2                |
| 5                                                  | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).                                                                    | 2                |
| <b><i>Театральная игра</i></b>                     |                                                                                                                                                     |                  |
| 6                                                  | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,                                                             | 1                |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                       | художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»                                                                                                                                                                          |   |
| 7                     | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.                                                                                                                                                            | 1 |
| 8                     | Знакомство со сценарием сказки «Лягушка - обманщица».                                                                                                                                                                                                | 1 |
| 9                     | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.                                                                             | 1 |
| 10                    | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 |
| 11                    | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                                                                                                                                      | 1 |
| 12                    | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                                                                                                                                      | 1 |
| 13                    | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                                                                                                                                      | 2 |
| 14                    | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.                                                                                                                                                                                      | 1 |
| 15                    | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.                                                                                                                                                                 | 1 |
| 16                    | Выступление со спектаклем на новогоднем утреннике в детском саду                                                                                                                                                                                     | 1 |
| 17                    | Анализ дела (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).                                              | 1 |
| <b>Этика и этикет</b> |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 18                    | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).                                                      | 2 |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                 |   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 19                                    | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)                                                                                                | 2 |
| 20                                    | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).                                                                                                               | 1 |
| 21                                    | Привычки дурного тона. (Этикет)                                                                                                                                                                                 | 2 |
| 22                                    | Создание презентации «Этикет в вопросах и ответах».                                                                                                                                                             | 3 |
| <b>2 полугодие</b>                    |                                                                                                                                                                                                                 |   |
| <b><i>Культура и техника речи</i></b> |                                                                                                                                                                                                                 |   |
| 1                                     | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата                                                                                                                                 | 2 |
| 2                                     | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 3 |
| 3                                     | «Быть культурным – это модно!» –беседа                                                                                                                                                                          | 1 |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>           |                                                                                                                                                                                                                 |   |
| 4                                     | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)                                                                                                           | 1 |
| 5                                     | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».                       | 2 |
| 6                                     | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.                                                                                                             | 3 |
| 7                                     | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.                                                                                                                                                           | 2 |
| <b><i>Театральная игра</i></b>        |                                                                                                                                                                                                                 |   |
| 8                                     | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).                                                              | 1 |
| 9                                     | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).                                                              | 1 |

|                         |                                                                                                                                                                                             |   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 10                      | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).                                                                                                                        | 1 |
| 11                      | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 1 |
| 12                      | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.                                                                                                                                  | 1 |
| 13                      | Знакомство со сценарием сказки «Маша и медведь».                                                                                                                                            | 1 |
| 14                      | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.                             | 1 |
| 15                      | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.                                     | 1 |
| 16                      | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.                                                                                                                                          | 1 |
| 17                      | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.                                                                                                              | 1 |
| 18                      | Выступление перед детьми детского сада «Сказка»                                                                                                                                             | 1 |
| 19                      | Анализ выступления.                                                                                                                                                                         | 1 |
| <b>Этика и этикет</b>   |                                                                                                                                                                                             |   |
| 20                      | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».                                                                           | 1 |
| 21                      | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)                                                                                                            | 2 |
| 22                      | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.                                                                                                                   | 2 |
| 23                      | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)                                                                                                                                 | 2 |
| 24                      | Создание презентации «Этикет в вопросах и ответах». (В гостях, в кафе, общественных местах. Приглашение. Дом, семья)                                                                        | 3 |
| <b>Театральная игра</b> |                                                                                                                                                                                             |   |
| 25                      | Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица                                                                                                          | 1 |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                             |   |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                    | – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)                                                                                                                         |   |
| 26                                                                 | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.                                | 2 |
| 27                                                                 | Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием, пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».                                                                                                      | 1 |
| 28                                                                 | Распределение ролей с учетом пожелания кружковцев.. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.                                                                                                              | 2 |
| 29                                                                 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением                                                                                                                                                       | 3 |
| 30                                                                 | Генеральная репетиция                                                                                                                                                                                                       | 3 |
| 31                                                                 | Выступление. (творческий отчет )                                                                                                                                                                                            | 1 |
| 32                                                                 | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).                                                                                                                                                                        | 1 |
| 33                                                                 | Анализ работы за год.                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| <b>Учебно-тематический план 2-го года обучения<br/>I полугодие</b> |                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 1                                                                  | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление стенда театрального кружка «Арлекино»                                                                                                        | 1 |
| <b>Культура и техника речи</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 2                                                                  | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.                                                                                                             | 2 |
| 3                                                                  | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.                                                                                                                                                                     | 1 |
| 4                                                                  | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | 2 |
| 5                                                                  | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».                                                                                                                                                                         | 1 |
| 6                                                                  | игра «Игры ведут знатоки».                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| <b>Ритмопластика</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 7                                                                  | Испытание пантомимой.                                                                                                                                                                                                       | 1 |

|                         |                                                                                                                                                                                        |   |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8                       | Тренировка ритмичности движений.                                                                                                                                                       | 2 |
| 9                       | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).                                                                                       | 2 |
| 10                      | Совершенствование осанки и походки.                                                                                                                                                    | 1 |
| 11                      | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».                                                                                        | 1 |
| <b>Театральная игра</b> |                                                                                                                                                                                        |   |
| 12                      | Значение подробностей в искусстве.                                                                                                                                                     | 1 |
| 13                      | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 1 |
| 14                      | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.                                                      | 1 |
| 15                      | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).                                                                                        | 1 |
| 16                      | Техника грима. Светотень.                                                                                                                                                              | 1 |
| 17                      | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.                                                                                | 1 |
| 18                      | Анализ мимики своего лица.                                                                                                                                                             | 1 |
| 19                      | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.                                                                                                          | 1 |
| 20                      | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.          | 1 |
| 21                      | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.                                                                                  | 1 |
| 22                      | Генеральная репетиция. Оформление сцены.                                                                                                                                               | 1 |
| 23                      | Премьера. (Перед учащимися начальных классов)                                                                                                                                          | 1 |
| 24                      | Анализ выступления.                                                                                                                                                                    | 1 |
| 25                      | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).                                                                                                        | 1 |

|                                |                                                                                                                                                                                                                       |   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 26                             | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».                                                                                                                                              | 1 |
| <b>II полугодие</b>            |                                                                                                                                                                                                                       |   |
| <b><i>Этика и этикет</i></b>   |                                                                                                                                                                                                                       |   |
| 1                              | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 |
| 2                              | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.                                                                | 2 |
| 3                              | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.                                                                                                   | 2 |
| 4                              | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).                                                                                                           | 3 |
| <b><i>Театральная игра</i></b> |                                                                                                                                                                                                                       |   |
| 5                              | Этюд как основное средство воспитания актера. Изображение действием шума.                                                                                                                                             | 1 |
| 6                              | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).                            | 1 |
| 7                              | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.                                                                                                                                              | 1 |
| 8                              | Работа над образом. Сказочные гримы.                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 9                              | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)                                                                    | 1 |
| 10                             | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.                                                   | 1 |
| 11                             | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.                                   | 1 |

|                                       |                                                                                                                                         |   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 12                                    | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.                                                                                       | 1 |
| 13                                    | Подбор музыкального сопровождения к сценарию.                                                                                           | 1 |
| 14                                    | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).                                                                   | 1 |
| 15                                    | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.                                                          | 1 |
| 16                                    | Премьера спектакля.                                                                                                                     | 1 |
| 17                                    | Анализ выступления.                                                                                                                     | 1 |
| <b><i>Культура и техника речи</i></b> |                                                                                                                                         |   |
| 18                                    | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.                                                          | 1 |
| 19                                    | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.                                                                      | 1 |
| 20                                    | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).                    | 1 |
| 21                                    | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.                                                                       | 2 |
| 22                                    | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.                                                                                        | 1 |
| 23                                    | Создание презентации «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).                        | 1 |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>           |                                                                                                                                         |   |
| 24                                    | Пантомимический этюд – тень                                                                                                             | 2 |
| 25                                    | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.                                  | 3 |
| <b><i>Этика и этикет</i></b>          |                                                                                                                                         |   |
| 26                                    | Круглый стол «Азбука общения»                                                                                                           | 2 |
| 27                                    | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | 3 |
| 28                                    | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).                                                | 3 |
| 29                                    | Анализ работы за год                                                                                                                    | 1 |

|    |                                                                                                                                                                                                                             |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1  | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.                                                                                                                                                           | 1 |
| 2  | Техника речи, её значение                                                                                                                                                                                                   | 2 |
| 3  | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.                                                                                                                                                                     | 1 |
| 4  | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | 2 |
| 5  | Неречевые средства выразительности                                                                                                                                                                                          | 1 |
| 6  | Игра «Игры ведут знатоки».                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 7  | Испытание пантомимой.                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 8  | Тренировка ритмичности движений.                                                                                                                                                                                            | 2 |
| 9  | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).                                                                                                                            | 2 |
| 10 | Совершенствование осанки и походки.                                                                                                                                                                                         | 1 |
| 11 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».                                                                                                                             | 1 |
| 12 | Значение подробностей в искусстве.                                                                                                                                                                                          | 1 |
| 13 | Сценические этюды на воображение.<br>Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.<br>Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).                                | 1 |
| 14 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.                                                                                           | 1 |
| 15 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).                                                                                                                             | 1 |
| 16 | Техника грима. Светотень.                                                                                                                                                                                                   | 1 |
| 17 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.                                                                                                                                                                    | 1 |
| 18 | Анализ мимики своего лица.                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 19 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.                                                                                                                                               | 1 |
| 20 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.                                               | 1 |
| 21 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.                                                                                                                       | 1 |
| 22 | Генеральная репетиция. Оформление сцены.                                                                                                                                                                                    | 1 |

|    |                                                                                                                                                                                                                       |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 23 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов)                                                                                                                                                                         | 1 |
| 24 | Анализ выступления.                                                                                                                                                                                                   | 1 |
| 25 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).                                                                                                                                       | 1 |
| 26 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».                                                                                                                                              | 1 |
| 1  | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 |
| 2  | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.                                                                | 2 |
| 3  | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.                                                                                                   | 2 |
| 4  | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).                                                                                                           | 3 |
| 5  | Этюд как основное средство воспитания актера. Изображение действием шума.                                                                                                                                             | 1 |
| 6  | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).                            | 1 |
| 7  | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.                                                                                                                                              | 1 |
| 8  | Работа над образом. Сказочные гримы.                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 9  | Знакомство со сценарием детского спектакля «Жадный дуб». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)                                                                                            | 1 |
| 10 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.                                                   | 1 |
| 11 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.                                   | 1 |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.                                                                                                                                                                     | 1 |
| 13 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию.                                                                                                                                                                         | 1 |
| 14 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).                                                                                                                                                 | 1 |
| 15 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.                                                                                                                                        | 1 |

|    |                                                                                                                                         |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 16 | Премьера спектакля.                                                                                                                     | 1 |
| 17 | Анализ выступления.                                                                                                                     | 1 |
| 18 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.                                                          | 1 |
| 19 | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.                                                                      | 1 |
| 20 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).                    | 1 |
| 21 | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной поговорке.                                                                       | 2 |
| 23 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.                                                                                        | 1 |
| 24 | Создание презентации «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).                        | 1 |
| 25 | Пантомимический этюд – тень                                                                                                             | 2 |
| 26 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.                                  | 3 |
| 27 | Круглый стол «Азбука общения»                                                                                                           | 2 |
| 28 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | 3 |
| 29 | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).                                                | 3 |
| 30 | Анализ работы за год                                                                                                                    | 1 |

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы имеется следующая материально – техническая база:

Учебные и служебные помещения – зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарная комната, музыкальная аппаратура, столы, стулья, ковровое покрытие, кубы, костюмы, декорации, фотоаппарат. Дидактико – методическое обеспечение – книги и иллюстрации для детей по истории театра, компьютер, сборники пьес и другого постановочного материала, мягкие игрушки, мячи, скакалки для тренировок.

### **Список литературы**

Горбачев, И. А.

Театральные сезоны в школе / И.Горбачёв – Москва, 2003

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001

Колчеев, Ю.В

Театрализованные игры в школе / Ю.Колчеев, Н.Колчеева. – Москва, 2001

Куликовская, Т.А

40 новых скороговорок: практикум по улучшению дикции/ Т.Куликовская –  
Москва, 2003

Чурилова, Э.Т.

Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших  
школьников – Москва, 2001